

Ivonne Thein, fotógrafa

Crea 'radiografía' de la anorexia

► En sus series, manipula la imagen para criticar y explorar la relación entre foto, medios e ideal de belleza

Jesús Pacheco

La serie fotográfica *Thirty-Two Kilos* surgió de un escalofrío: el de su autora, la alemana Ivonne Thein (Meiningen, 1979; www.ivonnethein.com), cuando leyó en una revista que en torno a la obsesión por ser extremadamente delgado existía todo un movimiento, que había salido a la luz en Estados Unidos a mediados de los 90, que tenía sus redes en Internet y que tenía un nombre con toques de herme-

tismo: Pro Ana. En los sitios web que se declaraban "pro ana" se mostraba la anorexia nerviosa como un estilo de vida positivo para las mujeres jóvenes, ya bien con la difusión de frases alentadoras para ayudar a las chicas a alcanzar los cuerpos de sus sueños, ya bien con la promoción de celebridades con anorexia, puestas como modelos a seguir.

Thein vio con estupefacción que en esas páginas no sólo eran obviados los riesgos a la salud, sino que su ojo entrenado pudo detectar fotografías manipuladas en abundancia.

El fenómeno le impresionó y le fascinó al mismo tiempo, sobre todo por la influencia que podían tener en las chicas los medios masivos y la fotografía comercial.

"También me sorprendió la intensidad con que promovían sus ideas sobre estar esqueléticas y cómo llegar a esos ideales", explica en entrevista.

Decidió desarrollar un proyecto sobre el tema con ciertas características: no tendría contacto con chicas anoréxicas durante el trabajo, las modelos que fotografiara no serían anoréxicas, sino que manipularía digitalmente los retratos hasta mostrarlas esqueléticas.

Así nació *Thirty-Two Kilos*, serie fotográfica que ha sido exhibida ya en distintas partes del orbe. Su próxima escala será el Instituto Goethe de Helsinki, en Finlandia, en febrero.

¿Por qué manipular las imágenes en lugar de fotografiar a chicas anoréxicas?

Quería mostrar que las imágenes no siempre están diciendo la verdad, y que los ideales en que se están inspirando las chicas no son reales. También quería crear un vínculo con esas fotografías de modas en las que las modelos son aproximadas a la "perfección" mediante manipulación digital. Siempre he estado interesada en la fotografía de modas. Me di cuenta de la enorme influencia que tiene la industria de la moda; no sólo en qué ropa usar, también influye en términos de cuáles caras o cuerpos son más atractivos que otros desde un punto de vista comercial.

¿Qué aprendiste sobre la anorexia?

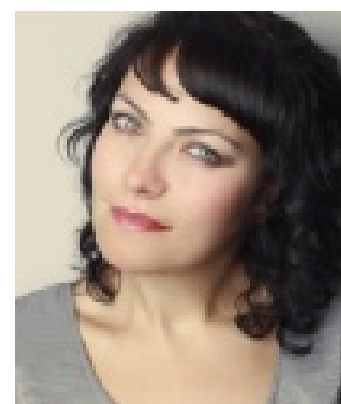
Aprendí que no tiene que ver sólo con ser bella o estar delgada; las razones para morir de hambre son muy diferentes, adelgazar tanto como una modelo sólo es uno de los muchos motivos. En mi opinión, la belleza está expuesta a muchas influencias. Un factor importante es la industria de la cirugía plástica, los institutos cosméticos, etcétera. Es una industria en crecimiento y, por supuesto, influye en nuestra percepción sobre la belleza.

Todas tus series parecen lidiar con temas como la belleza, la perfección, el cuerpo, las fronteras entre géneros...

Creo que temas como belleza, perfección, cuerpo o límites de género están todos conectados entre sí, si los ves en el contexto



► "Proforma", una crítica a la cirugía plástica.



► Ivonne Thein

de los medios masivos. El hecho de que los medios masivos estén ligados a nuestra percepción sobre la belleza me parece muy interesante, y se relaciona ampliamente con mi trabajo, que es crítico en su mayoría, aunque se le subestime.

La belleza parece ser la clave del éxito en la vida privada y profesional. Ese es el mensaje que nos dan diariamente la televisión y la publicidad. Todos creemos esos mensajes. La fotografía juega un rol importante en este campo.

Cuéntame un poco sobre tus otras series...

Incomplete es sobre la intersexualidad. Hay miles de personas en el mundo que no son sólo hombre o mujer, son ambos; poseen características sexuales del macho y de la hembra. La mayoría de las veces, sus padres deciden qué género tendrán para el resto de su vida cuando aún son bebés. Muchos intersexuales se sienten incómodos en sus cuerpos y nos parecen desagradables si se comportan como ellos se sienten, y no como se ven. El motivo para iniciar con este proyecto fue la conexión a la pregunta sobre la aceptación de lo diferente.

Icons fue concebida para contrastar con la fotografía plana de alta moda que se halla en las revistas o la publicidad. La moda y los modelos se fusionan en un objeto junto con el fondo y ofrecen una nueva experiencia visual en fotografía de modas. *Beauty* tiene que ver más con el escenario y con la icono-

grafía de los modelos de pasarela que con seres hiperreales. El hecho de que yo hiciera reflejar sus cuerpos a la mitad subraya el efecto de hiperrealidad; incluso aunque los rostros se vean más atractivos si son simétricos, los modelos se ven más como aliens que como seres humanos.

¿Y en qué consiste Proforma, tu serie más reciente?

Proforma es sobre la cirugía plástica y cómo no se trata de llegar a ser más hermoso. Al final, tiene que ver con parecerse a alguien más. Combiné cuerpos reales y rostros de hombres y mujeres jóvenes con maniquíes para mostrar lo ridículo que es modificar el cuerpo para convertirlo en un fenómeno de pechos de silicón y rasgos faciales inexpressivos.

El inicio de ambas series fue *Thirty-Two Kilos*, porque por esa época comencé a investigar intensivamente sobre temas como belleza, ideales y la influencia de la fotografía de modas y la publicidad.

¿Con qué artistas emparentarías tu obra?

Creo que los temas de mi obra están relacionados con el trabajo de Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin, pero la intención y el estilo visual de mi trabajo es diferente. Lo que conecta nuestro trabajo es que se sitúa entre la fotografía de modas y el arte.

¿Qué fotógrafos se encuentran entre tus favoritos?

Aprecio la obra de Erwin Olaf como fotógrafo contemporáneo. Me gusta su estilo único y la mezcla visual de fotografía comercial y trabajo de autor. Sus exageraciones son algunas veces subestimadas. Otro fotógrafo contemporáneo que aprecio es Terry Richardson, por su punto de vista directo y la manera en que nos aproxima a sus modelos. Y entre los fotógrafos del pasado, me impresionó la obra de Diane Arbus, el interés en la otredad de sus modelos y la sensibilidad de sus fotografías.



► Imagen de la serie "Thirty-Two Kilos"